

As the title of the company's book suggests Rega treats the turntable as A vibration measuring machine, a seismograph for the tiny variations in a vinyl groove. That doesn't sound very romantic but it's what you need if you are going to turn those undulations into a musical signal that resembles the signal that was cut into the vinyl master. Rega's theories about how to best do this have proven themselves over the last 40 plus years and boil down to controlling vibration in the turntable, arm and cartridge in order to maximise signal retrieval and keep distortion as low as possible. To this end Rega has always strived to make the plinth, the main body of the turntable, as stiff and light as possible. Even though their popular P3 and its predecessors look like a simple slab of composite wood they are far less straightforward under the skin. The extent to which Rega has gone in this pursuit is most apparent in the RP8 and RP10 models, on these the plinth is a sandwich of foam with phenolic skins either side, which forms an extraordinarily light yet massively stiff basis on which to hang a motor, arm and bearing for the platter. So much so that it cannot store energy in the way that a higher mass plinth can and as a result doesn't combine that energy with that of the signal being read by the cartridge.

The new P6 looks like a matte black version of a P3 but is much closer to an RP8. It's not got the skeletal form of the bigger model but it's built from a similar sandwich of materials in order to keep stiffness up and weight down, specifically a Tancore 8 foam core with high pressure laminate skins. It's predecessor the RP6 was closer to an RP3 albeit with a heavier, peripherally weighted glass platter. It was a very entertaining record player indeed but having developed the foam core plinth for the RP8/10 Rega knew that more could be achieved and they were right. The two layer glass platter and ubiquitous Rega dust cover appear to be the only parts carried over from the RP6 to the P6 but even these parts look different because of the smoked colour they have adopted. It's a very eighties look but when combined with the matte black plinth makes for a stealthy looking turntable.

Key elements include the upper and lower braces between arm base and main bearing, this is to minimise movement between these two fundamental parts so that the stylus reads the groove rather than changes in the relationship between the vinyl and the tone arm. This is why Rega arms do not have variable VTA (vertical tracking angle), the facility to adjust arm height introduces a potential source of vibration into the crucial cartridge/arm/plinth/platter loop. They are not attempting to eliminate vibration completely as that's an unrealistic goal, instead the goal is to keep it at a minimum and avoid resonant peaks, frequencies which vibrate to a greater extent than the rest. These are also referred to as harmonic resonances and are most obvious in a tuning fork, which because of their shape, vibrate at a particular frequency and make a sound, which is the opposite of what you want with a turntable.

The P6 power supply dubbed Neo is a cut down version of the one created for the mighty RP10 and undoubtedly a

Como el título del libro de la empresa sugiere, Rega trata el giradiscos como una máquina de medir vibraciones, un sismógrafo para las minúsculas variaciones de los surcos de un vinilo. Dicho así no suena muy romántico, pero es lo que necesitará si desea convertir esas ondulaciones en una señal musical que se parezca a la señal que se grabó en el vinilo máster. Las teorías de Rega acerca de cómo hacer esto mejor se han demostrado a sí mismas durante los últimos 40 años y se reducen a controlar la vibración en el giradiscos, el brazo y la cápsula para maximizar la extracción de la señal y mantener la distorsión lo más baja posible. Para esto, Rega siempre ha intentado hacer el chasis -el cuerpo principal del giradiscos- lo más firme y ligero posible. Aunque su popular P3 y sus predecesores parecen una mera tabla de madera contrachapada, no son nada simples si se mira bajo su piel. El alcance de Rega en este sentido es más aparente en los modelos RP8 y RP10, en los que el chasis es una estructura tipo sándwich de espuma con capas fenólicas en cada lado, que forman una base extraordinariamente ligera, pero muy rígida, sobre la cual situar un motor, un brazo y el cojinete para el plato. Resulta tan ligero que no puede almacenar energía como lo hace un chasis más pesado; el resultado es que no puede combinar la energía con la de la señal que lee la cápsula.

El nuevo P6 parece la versión negro mate de un P3, pero está más cerca de un RP8. No tiene la forma esquelética del modelo mayor, pero está construido con un sándwich de materiales similar que mantiene alta la rigidez y bajo el peso; para ser más precisos, presenta un núcleo de espuma Tancore 8 con revestimiento laminado a alta presión. Su predecesor, el RP6, estaba más cerca de un RP3 a pesar de su plato de vidrio más pesado y con el peso periférico. Era un giradiscos muy interesante, pero, al haber desarrollado el chasis con núcleo de espuma para los modelos RP8/10, sabían que se podía llegar a más y tenían razón. El plato de vidrio de dos capas y la ubicua tapa de Rega parecen ser los dos únicos elementos del RP6 que se han usado en el P6, pero incluso estos parecen diferentes, debido al color ahumado que han adoptado. Es un look muy de los 80, pero, en combinación con el chasis negro mate, resulta un giradiscos muy discreto.

Los elementos clave incluyen refuerzos superior e inferior entre la base de brazo y el cojinete, para minimizar el movimiento entre estas dos partes fundamentales de manera que la aguja lea el surco en lugar de los cambios en la relación entre el vinilo y el brazo. Es por esto por lo que los brazos Rega no tienen un VTA variable (ángulo vertical de lectura), ya que la posibilidad de ajustar la altura del brazo introduce una potencial fuente de vibraciones en el crucial conjunto de cápsula-brazo-chasis-plato. No están intentando eliminar la vibración por completo, ya que este sería un objetivo más bien poco realista, sino mantenerla al mínimo y evitar los picos de resonancia, frecuencias que vibran más que el resto. Estas reciben también el nombre de resonancias armónicas y son más obvias en un diapason, ya que, debido a su forma, vibran a una

major factor in the resolving powers of this turntable. It brings electronic speed switching and the ability to fine tune RPM which is a rare feature on Rega turntables. The motor remains a 24 volt synchronous type, very similar to those elsewhere in the range because it's not the motor that counts so much as what's driving it. The tonearm is an RB330, a more refined version of the arm found on the P3 but with very similar fundamental parts, the main difference is that the bearings are more highly selected.

Sound quality

The Planar 6 sounds as stealthy as it looks, by which I mean it doesn't sound very much at all. This is a good thing if you want to hear the music and not the character of the turntable. Rega aims for a less is more sound, less character in the turntable, arm and cartridge means more character from the recording, and this is abundantly clear in the P6. It is a stunningly revealing piece of kit, so much so that it makes turntables at two and three times the price seem coloured and poorly defined by comparison. This made it hard to get a handle on in truth, the more characteristics an audio components has the easier it is to write about, with this one it's very hard not to just talk about the recordings themselves, but I will endeavour to give an impression of its capabilities.

Most of the listening was done with the Ania entry level moving coil cartridge that can be bought with the P6 at a discount, phono stages included the Rega Fono MC that keeps the entire package price down to a very competitive level. I also tried more revealing phono stages just to get a better handle on the P6's capabilities.

It produces remarkable midband clarity so voices sound fabulous, at least they do when they belong to Esperanza Spalding and other great singers. With the latter's 'Ebony and Ivy' the drums are also particularly well served with excellent kick and the bass guitar line is juicy and sinuous. Reflecting the calm clarity of this turntable lyrical intelligibility is very high even during the fast semi-spoken passages, it delivers an awful lot of finesse for the money but unlike competing products doesn't smooth over the energy and life in the music. This is a Rega speciality that in the past has been accompanied by a slightly forward presentation, in the P6 you get the vitality that's on the record without any extraneous excitement from the turntable.

Timing is what turntables do better than most alternative sources and the P6 is better than most, this means that you can appreciate not just the tempo(s) but the interplay too. Music is a form of communication that starts out between the musicians before it's transmitted to the listener, if it's live that communication or conversation if you like is loud and clear, but the reproduction process can easily disrupt or muddle the message. The mechanically calm nature of this turntable means that very little of the message is lost, and the way that the musicians are working together is presented in pretty much full effect when the recording is up to the job.

frecuencia concreta y emiten un sonido, que es lo contrario de lo que desearías para un giradiscos.

La fuente de alimentación del P6, Neo, es una versión recortada de la creada para el poderoso RP10 y, sin duda, un elemento importante a la hora de gestionar la potencia de este giradiscos. Ofrece el cambio de velocidad electrónico y la posibilidad de ajustar las revoluciones por minuto, que es una función poco frecuente en los giradiscos Rega. El motor sigue siendo sincrónico de 24V, muy similar a otros de la gama, porque no es el motor lo que realmente importa, sino lo que está moviendo. El brazo es un RB330, una versión más refinada del que encontramos en el P3, pero muy similar en sus componentes fundamentales, con la principal diferencia en que los rodamientos están más seleccionados.

Calidad de sonido

El Planar 6 tiene un sonido tan discreto como su aspecto, con lo que quiero decir que no suena demasiado en absoluto. Esto es algo bueno si lo que se quiere escuchar es la música y no el carácter del giradiscos. Rega persigue un sonido en el que "menos es más", menos carácter en el giradiscos, brazo y cápsula que realcen el carácter de la grabación y esto se ve muy claro en el P6. Es una pieza muy reveladora, tanto que -en comparación- hace parecer giradiscos de dos y tres veces su precio coloreados y poco definidos. Esto nos complicó el llegar a conocerlo de verdad, ya que cuantas más características tenga un componente de audio, más fácil es escribir sobre él; ha sido muy complicado escribir sobre este aparato sin hablar solamente de las grabaciones en sí mismas, pero intentaré esbozar mis impresiones sobre sus capacidades.

La mayoría de las pruebas las hice con la cápsula de bobina móvil de nivel de entrada Ania que se puede adquirir con el P6 con un descuento; los previos de phono incluían el Rega Fono MC que deja el paquete completo a un precio muy competitivo. También probé previos de phono más reveladores para hacerme una idea mejor de las capacidades del P6.

Produce una claridad notable en los medios, de modo que las voces suenan preciosas, al menos cuando pertenecen a Esperanza Spalding y otras grandes cantantes. Con el "Ebony and Ivy" de Esperanza, la percusión tiene una fuerza excelente y la línea del bajo es jugosa y sinuosa. Reflejando la calma claridad de la inteligibilidad lírica de este giradiscos, alcanza un refinamiento improbable para su precio, pero, al contrario que otros productos de su competencia, no suaviza la energía ni la vida de la música. Esta es una característica especial de Rega que, en el pasado, ha venido acompañada por una presentación ligeramente adelantada, pero en el P6 se consigue la vitalidad del disco sin exaltación ajena por parte del giradiscos.

El ritmo es lo que los giradiscos llevan mejor que la mayoría de las fuentes alternativas y el P6 es mejor que la mayoría, lo que significa que no sólo podrá apreciar el

The P6/Ania pairing has a slightly leaner balance than a lot of the competition but this is because it has so little overhang, the bass in particular doesn't lag behind the mid and treble which can give a warmer/thicker balance but comes undone when complex rhythms are involved. The Grateful Dead's Blues for Allah makes so much more sense on this than it does on some well regarded alternatives that it's almost uncanny, the music goes from technically interesting but incoherent to a vibrant, meaningful and engaging experience when you move to this Rega. This comes down to great timing and very high resolution, the harmonics on Monk's Criss Cross for instance help to make sense of the shifting tempo on his entrancing solo 'Don't Blame Me', a track that can sound stilted on less nimble turntables.

I contrasted it with a Rega P3 using the Elys2 moving magnet supplied with that turntable, here you get lots more openness, that is the acoustic from the studio is better represented, and better separation of notes thanks to deeper detail. Then there's the dynamics, which are in another league thanks to lower noise levels and the power produced by the heavier platter. It brings out the percussion on Patricia Barber's Postmodern Blues alongside the power and energy of the drumkit. I love the way it can deliver high power without glare, the mids and highs are so clean that nothing grates even when you turn it up. Using it with a Tom Evans Micgroove phono stage reveals so much of the acoustic on Tom Waits' Shore Leave that I was very tempted to take the P6 to the Indulgence show rather than the RP10 from the same company. The P6 extracts the brightness of the electric guitar so well that it comes alive in the room, as did pretty much all the music I played.

The Rega Planar 6 is a heck of a turntable. Not just for the money but in the general scheme of things, only the obsessives like myself really need anything better. If it weren't for the RP8 I would challenge you to find a better turntable and arm combo for less than three times the asking price here. Yes it needs decent isolation and a good cartridge and phono stage, but every turntable does, and the P6/Ania package is very competitively priced. The RP6 was a more powerful and lively version of a P3, the P6 is a whole other beast, one with considerably greater subtlety and finesse. So don't let it's discreet styling fool you, this is killer turntable that gets to the heart of the music in an effortless and high resolution fashion the like of which is still very rare.

SPECIFICATIONS:

Type: Turntable and arm with lightweight double braced plinth, dust cover & separate power supply.
Rotational Speeds: 33 1/3 RPM, 45 RPM
Tonearm Length: 9 inch single piece armtube
Drive Mechanism: short belt driven via 24V synchronous motor
Speed change: Electronic via separate PSU
Platter Type: Peripherally weighted dual layer float glass
Bearing Type: Precision brass bearing housing

tempo, sino la interacción. La música es una forma de comunicación que empieza entre los músicos antes de ser transmitida a los oyentes; en vivo la comunicación o conversación puede ser clara y alta, pero el proceso de reproducción fácilmente puede alterar o enturbiar el mensaje. La calmada naturaleza mecánica de este giradiscos implica que se pierde poco del mensaje y que la forma de trabajar de los músicos en conjunto se presenta a la perfección si la grabación es buena.

El conjunto P6/ Ania tiene un balance ligeramente más "magro" que muchos de sus competidores, pero esto es debido al escaso *overhang*; en concreto, el grave no queda detrás del medio y del agudo, lo que puede conseguir un balance más cálido, pero esto se ve algo deshecho cuando se trata de ritmos más complejos. El *Blues for Allah* de Grateful Dead tiene mucho más sentido con esta combinación de plato y cápsula que con algunas alternativas mucho mejor consideradas y esto resulta algo misterioso. La música pasa de ser técnicamente interesante, pero incoherente, a una experiencia vibrante, plena de sentido y motivadora cuando se pasa a esta combinación de Rega. Todo se reduce a un gran ritmo y una resolución muy alta; las armonías del *Criss Cross* de Monk, por ejemplo, ayudan a comprender el cambiante tempo de su fascinante solo *Don't Blame Me*, una pista que puede sonar forzada en giradiscos menos ágiles.

Comparé el P6 con el Rega P3 usando la cápsula de imán móvil Elys 2 de serie y, con el primero, se consigue una mayor apertura -es decir, que la acústica del estudio está mejor representada- y una mejor separación de las notas gracias a un mayor detalle. Después está la dinámica, que está en otra liga gracias a unos menores niveles de ruido y la potencia producida por el plato más pesado. Realza la percusión del *Postmodern Blues* de Patricia Barber, junto con la potencia y energía de la batería. Me encanta la forma que tiene de entregar una gran potencia sin deslumbrar; los medios y agudos son tan limpios que nada chirría ni cuando se sube el volumen. Usándolo con el previo de phono Micgroove de Tom Evans, revela tanto de la acústica del *Shore Leave* de Tom Waits que estuve tentado de llevar el P6 al Indulgence Show, antes que el RP10, también de Rega. El P6 extrae el brillo de la guitarra eléctrica tan bien que ésta cobra vida en la estancia, igual que casi toda la música que reproduce.

El Rega Planar 6 es una buena pieza. No sólo para su nivel de precio, sino en general; sólo los obsesos como yo necesitan algo más. Si no fuera por el RP8, retaría a cualquiera a encontrar una mejor combinación de giradiscos y brazo por un precio inferior. Sí, precisa un buen aislamiento, una buena cápsula y un buen previo de phono, pero igual que cualquier giradiscos, y el paquete P6-Ania tiene un precio muy competitivo. El RP6 fue una versión más potente y viva del P3 y el P6 es otra cosa totalmente diferente, más sutil y fino. No deje que su discreto aspecto le engañe, este es un gran giradiscos que llega al corazón de la música con facilidad y gran resolución, de una manera poco común.

Plinth Configuration: single piece foam cored with three feet
Dimensions (HxWxD): turntable 120 x 448 x 365mm (lid closed), power supply 50 x 180 x 155mm
Weight: turntable 5.2kg, power supply 0.6kg
Finish: Matte Polaris grey

ESPECIFICACIONES

Tipo: giradiscos y brazo con ligero chasis con doble refuerzo, tapa y fuente de alimentación independiente
Velocidades de giro: 33,33 / 45 RPM
Longitud del brazo: brazo de una sola pieza de 9"
Mecanismo de tracción: correa corta con motor sincrónico de 24V
Cambio de velocidad: electrónico mediante fuente de alimentación independiente
Tipo de plato: vidrio flotante de doble capa con peso periférico
Tipo de cojinete: cojinete metálico de precisión
Configuración del chasis: una sola pieza con núcleo de espuma con tres pies
Dimensiones (Al x An x Prof): 120 x 448 x 365 mm (tapa cerrada), fuente de alimentación 50 x 180 x 155 mm
Peso: giradiscos de 5,2kg, fuente alimentación de 0,6kg
Acabado: gris mate