

Hitting new lows

by [Steve Withers](#) Mar 4, 2020

What is the SVS SB-2000 Pro?

The SVS SB-2000 Pro is the latest mid-range model from the company, and represents a redesign of its most popular sealed subwoofer. It forms part of the new 2000 Pro Series that also includes the ported PB-2000 Pro and the cylindrical PC-2000 Pro – with the Pro suffix differentiating the new line-up from the existing 2000 Series.

The all-new 2000 Pro Series subwoofers feature technology filtered down from the flagship 16-Ultra Series, along with a newly-designed 12in high-excursion woofer, 550W of Sledge digital amplification, and the Intelligent Control Interface. The 2000 Pro Series also includes SVS's Bluetooth remote app, making it the entry-point for this particular feature.

As at the time of writing (February 2020), the SB-2000 Pro is available in three finishes: premium black ash (£899), piano gloss black (£999) or gloss white (£999). However, the latter option has to be specially ordered and isn't available if you choose the PB-2000 Pro or PC-2000 Pro. So how does this new 2000 Pro Series compare to it's illustrious forerunner? Let's find out...

Design

The SVS SB-2000 Pro uses the classic sealed subwoofer design, and is essentially a black cube with a big 12-inch driver dominating the front baffle. What's surprising is how SVS has managed to cram that driver, along with the digital amplification and electronics, into an acoustically inert and compact cabinet that's only 15 inches cubed. However, it's great news if you want deep bass from a limited footprint.

The SB-2000 Pro also weighs a sensible 17.5kg, so you can easily move and position it without breaking your back. However, it sports SVS's usual excellent build quality, with a robust MDF construction, and iso-elastomer feet. The SB-2000 Pro uses a non-resonant extra-thick ABS fabric mesh grille, which is a good thing because I've never been a fan of the steel mesh grille used on models like the SB-3000.

Connections and Control

The SVS SB-2000 Pro has a rather minimalist rear panel

Alcanzando nuevos graves, por Steve Withers, marzo 2020

¿Qué es el SVS SB-2000 Pro?

El SVS SB-2000 Pro es el nuevo modelo de gama media de la marca y representa una nueva vuelta del diseño de su subwoofer de recinto hermético más popular. Forma parte de la nueva serie 2000 Pro, que también incluye el modelo bass réflex PB-2000 Pro y el cilíndrico PC-2000 Pro -con el sufijo "Pro" diferenciando la nueva serie de la 2000 ya existente.

Los nuevos subwoofers de la serie 2000 Pro presentan una tecnología filtrada desde nuestra serie de referencia 16-Ultra, junto con un woofer de 12 pulgadas de gran excursión, amplificación digital Sledge de 550W y la interfaz Intelligent Control. La serie 2000 Pro también incluye la aplicación de control por Bluetooth de SVS y es el modelo de entrada en esta característica en concreto.

En el momento de escribir este artículo (febrero de 2020), el SB-2000 Pro está disponible en 3 acabados: fresno negro (899£), negro lacado (999£) o blanco lacado (999£). Sin embargo, esta última opción sólo se fabrica bajo pedido y no está disponible si se eligen los modelos PB-2000 Pro o PC-2000 Pro. ¿Qué hay de esto en comparación con su ilustre antecesor? Averigüémoslo.

Diseño

El SVS SB-2000 Pro presenta el clásico diseño de subwoofer de recinto hermético y es, en esencia, un cubo negro con un driver de 12 pulgadas dominando el baffle frontal. Lo sorprendente es cómo SVS ha conseguido meter ese driver, junto con la amplificación digital y la electrónica, en un chasis compacto y acústicamente inerte de tan solo 15 pulgadas cúbicas. Sea como sea, esto es una gran noticia si lo que buscas es un grave profundo que ocupe relativamente poco espacio.

El SB-2000 Pro también pesa unos sensatos 17,5kg, así que podrá moverlo y colocarlo sin romperse la espalda. Sin embargo, muestra la excelente calidad habitual de SVS, con una robusta construcción en MDF y pies de isoelastómero. El SB-2000 Pro usa una rejilla de tela ABS no resonante extra gruesa, cosa que para mí está muy bien porque nunca me ha gustado la rejilla de acero usada en modelos como el SB-3000.

Conexiones y control

with a fairly basic selection of connections. These include a stereo/LFE phono input and stereo phono output, along with a 12V trigger and a connection for SVS's SoundPath adapter for wireless subwoofer placement. There's also an auto/on feature that allows you to choose between the sub always being on or powering up when it receives a signal.

One of the reasons the rear panel appears so uncluttered is because the SB-2000 Pro uses what SVS rather euphemistically refers to as the Intelligent Control Interface (ICI). This is essentially a multi-function control panel that eschews the normal knobs for a series of buttons. These provide access to volume, phase and low-pass filters, with the ICI delivering feedback using a series of multifunction LED lights.

While the ICI might look cool from a design perspective, it really isn't the most intuitive way of setting up and controlling a subwoofer. However, that's largely moot because the chances are you'll never actually touch it. And the reason for this is the inclusion of SVS's Bluetooth remote app. It's available for iOS, Android and Amazon operating systems, and provides a highly effective method of setting up and controlling the SB-2000 Pro.

You can use the app to change the volume, choose preset sound modes, make crossover and polarity adjustments, select room gain compensation, and access the three-band parametric EQ. The beauty of the app is it allows you to set-up and control the SB-2000 Pro from the sweet spot, even when the sub is out of sight, while the bidirectional feedback shows your changes in real time. It's a great feature, and it's good to see SVS employing it further down the range.

Features and Specs

The SVS SB-2000 Pro is based around an all-new 12-inch high-excursion driver. This uses an aluminium vented cone designed to ensure a light, ridged, and neutral radiating surface. This improved stiffness to mass ratio is combined with a proprietary injection moulded extreme-excursion surround designed to ensure fast piston motion with better control and accuracy.

There's a dual ferrite magnet motor assembly that weighs 15lbs, and generates large amounts of magnetism to produce extreme driver excursion without losing control. SVS claims the SB-2000 Pro has a frequency response of 19-240Hz (+/-3dB), although it will start to roll off higher up at around 25Hz. SVS also claims that in small to mid-size rooms you can expect a 2-3Hz boost.

El SVS SB-2000 Pro tiene un panel trasero más bien minimalista con una básica selección de conexiones. Estas incluyen una entrada estéreo/LFE y una salida de phono estéreo, junto con un trigger de 12V y una conexión para el adaptador SoundPath de SVS para poder usar el subwoofer sin cables. También dispone de la función auto/on, que le permite elegir entre que el subwoofer esté siempre encendido o que se encienda cuando recibe una señal.

Una de las razones por las que el panel trasero parece tan despejado es porque el SB-2000 Pro usa lo que SVS llama "Interfaz de control inteligente" (ICI). Esto es, básicamente, un panel de control multifunción que cambia los controles normales por una serie de botones. Estos dan acceso al volumen, la fase y los filtros de paso bajo, mientras que el ICI da información usando una serie de luces LED multifunción.

Aunque el ICI parezca buena idea desde la perspectiva del diseño, realmente no es la manera más intuitiva de configurar y controlar un subwoofer. Sin embargo, esto es irrelevante porque lo más seguro es que nunca lo vayas a usar. Y la razón es la inclusión de la aplicación SVS Bluetooth remote. Está disponible para sistemas operativos iOS, Android y Amazon y ofrece un método muy efectivo de configuración y control del SB-2000 Pro.

Se puede usar la aplicación para cambiar el volumen, elegir modos de sonido preconfigurados, hacer ajustes de filtro y polaridad, seleccionar compensaciones de ganancia espacial y acceder a un ecualizador paramétrico tribanda. La belleza de esta aplicación te permite configurar y controlar el SB-2000 Pro desde la posición de escucha, incluso aunque el subwoofer esté fuera de la línea de visión, mientras que la información bidireccional te muestra los cambios en tiempo real. Es una gran función y está bien ver que SVS la emplea también en gamas más bajas.

Características y especificaciones

El SVS SB-2000 Pro se construye alrededor de un nuevo driver de 12 pulgadas. Este usa un cono de aluminio, con ventilación, diseñado para conseguir una superficie ligera, rugosa y de radiación neutra. Esta relación rigidez-masa mejorada se combina con un marco propietario, moldeado por inyección, de excursión extrema, diseñado para asegurar un movimiento pistónico rápido con mayor control y precisión.

También tenemos un motor con dos imanes de ferrita que pesa 15 libras y genera un enorme campo magnético para producir esa excursión extrema del driver sin perder control.

In terms of setup, I positioned the SVS SB-2000 Pro at the front of my dedicated home cinema between the left and centre speakers, in a spot I know is fairly balanced. The sealed cabinet and forward-firing driver make this subwoofer reasonably flexible when it comes to installation.

I didn't bother with the Intelligent Control Interface (ICI), because I could set up the sub using the remote app, and all while I was comfortably sat in the sweet spot. The app automatically connects with the sub, and the home page allows for easy setting of the subwoofer volume.

It also provides access to a range of options such as Low Pass Filter, Phase, Polarity, Parametric EQ, Room Gain Compensation, Presets and System Settings. For each of these options, there is an additional help page that explains what the feature does and how best to set it.

You can set the sub to On (which is the default), Auto (which means it comes on when there's a signal) or you can use a Trigger as part of a controlled system. You can turn the low pass filter on or off depending on whether you're using the sub with a Low Frequency Effect (LFE) channel.

There's also a Phase control, which allows you to shift the timing of the subwoofer output to align with the main speakers or additional subwoofers, and a Polarity control that allows you to reverse the electrical polarity from positive (default) to negative, if necessary.

Room Gain Compensation adjusts for excessive sound wave density in smaller rooms by reducing the bass at either -6 or -12 dB per octave below a frequency that is adjustable from 25 to 40 Hz. You do this by turning the room gain compensation on or off and adjusting the high pass frequency and the adjustment slope.

There's also a Parametric EQ control with three EQ adjustments that you can use to compensate for peaks and dips in the acoustic signature of the room that couldn't be avoided during initial placement. Each of these EQ adjustments can be set for Frequency between 20 and 200 Hz in single Hz increments, for Boost in a range that goes from +6 to -12 dB, and for Q Factor (bandwidth) from 0.2 to 10.

You can create presets as well, with the option of no preset, a Movie preset for film soundtracks (which introduces a mild bass boost), a Music preset for listening

Según SVS, el SB-2000 Pro tiene una respuesta de frecuencia de 19-240Hz (+/- 3db), aunque empezará a bajar más rápidamente sobre los 25Hz. SVS también dice que, en salas de tamaño medio, se puede esperar un incremento de 2 ó 3 Hz.

En cuanto a su ubicación, yo situé el SVS SB-2000 Pro en la parte frontal de mi cine en casa dedicado, entre los canales izquierdo y central, un lugar que sé que está bastante equilibrado. El recinto hermético y el driver inferior hacen que este subwoofer sea bastante flexible en cuanto a su instalación.

No me molesté en investigar el interfaz de control inteligente (ICI), porque pude configurar el subwoofer usando la aplicación, sentado cómodamente en la posición de escucha. La aplicación se conecta automáticamente con el subwoofer y la página de inicio da un ajuste fácil del volumen.

También da acceso a una serie de opciones como el filtro de paso bajo, la fase, la polaridad, el ecualizador paramétrico, la compensación de ganancia espacial, presintonías y ajustes del sistema. Para cada una de estas opciones hay una página de ayuda adicional que explica para qué sirve esa función y cómo configurarla bien.

Puedes seleccionar On (por defecto), Auto (lo que significa que sólo se enciende cuando recibe una señal) o puedes usar un trigger como parte de un sistema controlado. Puedes activar o desactivar el filtro de paso bajo dependiendo de si usas el subwoofer con un canal LFE.

También hay un control de fase, que te permitirá ajustar el tempo de la salida del subwoofer par alinearla con los altavoces principales y otros subwoofers y un control de polaridad que te permite invertir la fase eléctrica de positivo (por defecto) a negativo, si fuera necesario.

La compensación de ganancia espacial ajusta una excesiva densidad de onda sonora en estancias pequeñas reduciendo el grave a -6 ó -12dB por octava por debajo de una frecuencia, que es ajustable entre 25 y 40 Hz. Esto se hace activando o desactivando esta compensación y ajustando la frecuencia de paso alto y la pendiente de ajuste.

También hay un control de ecualización paramétrica con 3 ajustes que puede usar para compensar subidas y bajadas en la firma acústica de la estancia que no se pudieron evitar en la ubicación inicial del subwoofer. Cada uno de estos ajustes se pueden modificar en frecuencia (entre 20 y 200 Hz en incrementos de 1 Hz), en Boost en un rango que va de +6 a -

to two-channel music with a subwoofer (which is flat) and a Custom preset if you'd rather create one of your own

Performance

The SVS SB-2000 Pro is the perfect example of a sealed subwoofer, offering the design's benefits while also revealing some of its inherent limitations. It certainly has a small footprint, which is sure to please anyone with limited space, and in smaller rooms you'll get a slight boost in the low-end extension. It also has the speed and agility you expect from a sealed cabinet, resulting in a performance that is surprisingly musical (for want of a better word).

The SB-2000 Pro doesn't go as deep as its ported stablemates, but it does have a shallower roll-off, allowing it to take full advantage of the inherent room gain in smaller environments. SVS claims the frequency response goes down to 19Hz, which should suffice unless you have a particularly large room, very accommodating neighbours, or just like bass that can rattle your molars.

The SB-2000 Pro is aimed at film and music fans alike, and thanks to its sealed chassis it can certainly handle both when it comes to adding a low frequency foundation. If you do want to use this sub with music, the good news is that it has the speed and agility needed. Selecting the Music preset ensures that the SB-2000 Pro remains both tight and highly articulate.

I recently picked up Ben Watt's new album *Storm Damage* and the second track offers a chance to put this sub to the test. The song employs a particularly deep bass note that almost catches you by surprise. However, the SB-2000 Pro handles this sudden dive into the lower registers with remarkable speed and precision, resulting in a crisp delivery.

The film *Bohemian Rhapsody* culminates in recreation of Queen's triumphant Live Aid set, and the musical abilities of this subwoofer are once again on show. As Roger Taylor piles into the opening drum beat of *Radio Ga Ga*, the SVS is right there with a beautifully timed low-end kick that matches each hit precisely. It also digs deeper as the crowd clap in unison, energising the room and putting you in Wembley Stadium on the 13th of July 1985.

While it's pleasing to hear such a refined and polished performance, as a film fan I also like to feel some serious

12 dB y en el factor Q (ancho de banda) entre 0,2 y 10.

También se pueden crear modos preconfigurados: Movie para películas (con un suave aumento del grave), Music para escuchar música estéreo con un subwoofer (plano) y Custom, para que puedas crear un modo que se ajuste a tus propios gustos.

Rendimiento

El SVS SB-2000 Pro es el ejemplo perfecto de un subwoofer de recinto hermético con sus beneficios de diseño, pero que también revela algunas de sus limitaciones inherentes. Ocupa poco espacio, cosa que agrada a aquellos que tienen espacio limitado y, en estancias pequeñas, se obtiene un ligero incremento en la extensión de graves. También tiene la rapidez y la agilidad que se puede esperar de un recinto hermético, resultando sorprendentemente musical (aunque esta no es la palabra exacta que buscamos).

El SB-2000 Pro no baja tanto como sus compañeros bass réflex, pero sí tiene una bajada más tendida, lo que permite sacar pleno rendimiento de la ganancia espacial inherente a las estancias más pequeñas. SVS dice que la respuesta de frecuencia baja hasta 19Hz, lo que debería ser suficiente a menos que tengas una sala muy grande, vecinos muy comprensivos o que te guste un grave de los que te hace vibrar hasta las muelas.

El modelo SB-2000 Pro está pensado tanto para amantes del cine como de la música y, gracias a su recinto hermético, es capaz de manejar ambos aspectos en lo que respecta a añadir una base de bajas frecuencias. Si quiere usar este subwoofer con música, la buena noticia es que tiene la rapidez y agilidad necesarias. Seleccione el modo preconfigurado Music para asegurarse de que el SB-2000 Pro permanece ajustado y muy articulado.

Recientemente me he hecho con el nuevo álbum *Storm Damage* de Ben Watt; la segunda pista ofrece la oportunidad de poner a prueba este subwoofer. Esta pista emplea un grave particularmente profundo que casi te coge por sorpresa. Sin embargo, el SB-2000 Pro maneja esta repentina zambullida en los registros más bajos con una velocidad y una precisión destacables, resultando en una entrega nítida y fresca.

La película *Bohemian Rhapsody* culmina con la recreación de la triunfante actuación de Queen en el concierto Live Aid y, de nuevo, las capacidades musicales de este subwoofer quedan de manifiesto. Cuando Roger Taylor se vuelca en el ritmo de apertura de *Radio Ga Ga*, el SVS está ahí con un

infrasonic punch on occasion. The train crash in Super 8 is an all-time classic, with the kind of dynamic and bass-heavy soundtrack that can put any sub through its paces. In fact, the spectacular derailment is an all-out assault on the lowest frequencies that will have you diving for cover as freight cars explode and crash around you.

As each object comes smashing down there's a massive low frequency thump that gives it a genuine sense of weight and mass. The freight cars pile up into one another, creating a shockwave that spreads out through the room, followed by seismic impacts that shake the ground. A ported sub could undoubtedly go that bit deeper, but there a control and exacting precision to the SB-2000 Pro that gives the entire sequence a terrifying veracity.

A recent and ill-advised trip through all the Terminator movies provided plenty of opportunities to enjoy the depth and nimbleness of the SVS. Terminator Genisys boasts the kind of soundtrack that makes full use of the entire low frequency range. Whether it's the initial nuclear explosions that accompany Judgement Day, or the opening future war sequence, every explosion or burst from a plasma rifle is delivered with control and power.

Early in the film an ageing Schwarzenegger faces off against his younger self from The Terminator, and it's a case of an immovable object meeting an unstoppable force. There's a pleasing thud of metal on metal, and real sense of the sheer weight of these relentless killing machines. The film features extensive use of weapons, and the percussive thump of each round is delivered with exacting precision and depth, while the numerous explosions hit with an energetic slam.

Verdict

Pros

- Excellent bass performance
- Well controlled and responsive
- Flexible setup and control
- Effective remote app
- Great build quality
- Small footprint

Cons

- Not as deep as a ported model
- Basic connections

SVS SB-2000 Pro Subwoofer Review

preciso golpe de graves que acierta cada vez. También baja más cuando el público aplaude al unísono, llenando de energía la habitación y trasladándote al estadio de Wembley en aquel 13 de julio de 1985.

Aunque es agradable escuchar un rendimiento tan fino y pulido, como fan del cine también me gusta sentir de vez en cuando un buen golpe ultrasónico. El choque del tren en Super 8 es un clásico atemporal, con el tipo de banda sonora dinámica y rica en graves que puede poner a prueba un subwoofer una y otra vez. De hecho, este descarrilamiento espectacular en un asalto de órdago a las frecuencias más bajas que te hará buscar un parapeto cuando los vagones explotan y chocan a tu alrededor.

A medida que los objetos van cayendo, hay un ruido sordo de baja frecuencia que da sensación genuina de peso y masa. Los vagones de carga se van apilando unos encima de otros, seguidos de los impactos sísmicos que hacen temblar el suelo. Un subwoofer bass réflex seguro que podría ir más allá, pero el SB-2000 Pro tiene un control y una precisión que hace que la secuencia completa sea terroríficamente veraz.

Una reciente y desacertada revisión de las películas de Terminator me han dado suficientes oportunidades para disfrutar de la profundidad y destreza de SVS. *Terminator Genisys* presume del tipo de banda sonora que hace pleno uso de la gama completa de frecuencias bajas. Da igual que sea las explosiones nucleares del inicio que acompañan al Día del Juicio Final o la primera secuencia de guerra futura, cada explosión o ráfaga del rifle de plasma se ofrece con control y potencia.

Al principio de la película, un envejecido Schwarzenegger se enfrenta a sí mismo de joven en *Terminator* y es un caso de objeto inamovible frente a una fuerza imparable. Se oye un gratificante golpe de metal contra metal y se tiene la sensación real del peso de estas dos implacables máquinas de matar. La película presenta un extenso uso de armas y el golpe percutor de cada asalto llega con la precisión y profundidad exactas, mientras que las numerosas explosiones estallan con energía.

Veredicto

A favor

- Excelente rendimiento en graves
- Bien controlador y receptivo
- Control y configuración flexibles
- Efectiva aplicación de control remoto
- Gran calidad de construcción
- Pequeño tamaño

Should I buy one?

The SVS SB-2000 Pro is the perfect example of what the company does best: classy subwoofers that while not the cheapest, deliver an accomplished performance and some cutting-edge tech. It's easy to see why the 2000 Series is SVS's most popular subwoofer, offering higher end features at a more affordable price relative to the rest of the company's range.

Which model you choose will undoubtedly depend on your tastes and circumstances, but those looking for plenty of infrasonic slam might prefer the PB-2000 Pro. Those with limited space and a penchant for low-end heft might go for the PC-2000 Pro instead. However, if you like deep bass from a compact cabinet that's delivered with control and speed, then the SB-2000 Pro is for you.

It doesn't go as deep as its stablemates, but it proves capable of a performance that's both musical and fleet of foot, allowing this subwoofer to handle double duties if necessary. When used to provide the low frequency foundation for a stereo system it can handle the sudden changes with a delivery that is both nimble and tight.

If you want some bigger hits to accompany your favourite blockbuster, it has you covered here as well. The SB-2000 Pro is more than capable of delivering the kind of high-precision impact that LFE fans are looking for. The inclusion of technologies previously only available on SVS's more expensive subs, such as support for the remote app, help make this sub even more appealing. As a result the SVS SB-2000 Pro is a polished performer, and comes highly recommended.

What are my alternatives?

The sub-£1,000 subwoofer market is crowded to say the least. However there are some cracking options out there, and none more so than the BK Electronics P12-300SB-PR sealed sub with a passive radiator. At £450 it will suit those on a budget, although it's so good that those with more to spend might just pick up two instead. It's not pretty and it lacks the finer features, but it delivers bass that's controlled, responsive and ridiculously deep.

If you're looking for an alternative sealed choice there's the REL HT/1205, at £699 it's still cheaper than the SB-2000 Pro, but benefits from REL's experience and subwoofer expertise. Its low-frequency delivery is superb and, thanks to a 12-inch driver and 500W of Class D

En contra

- No llega tan bajo como un modelo bass réflex
- Conexiones muy básicas

¿Me lo compro?

El modelo SVS SB-2000 Pro es el ejemplo perfecto de lo que esta marca sabe hacer: subwoofers con clase que, sin ser los más baratos, ofrecen un rendimiento conseguido y algunas tecnologías punteras. Es fácil ver por qué la serie 2000 es la más popular de SVS, con características de gamas más altas a un precio asequible en relación con las otras gamas de la marca.

Qué modelo elegir depende sin duda de tus gustos y circunstancias, pero aquellos que busquen pegada infrasónica preferirán el PB-2000 Pro. Aquellos con poco espacio e inclinación por el peso de los graves es posible que prefieran el PC-2000 Pro. Sin embargo, si quieres un grave profundo en un chasis compacto, control y velocidad, verás que el SB-2000 Pro es para ti.

No baja tanto como sus compañeros, pero se muestra capaz de un rendimiento musical y rápido, lo que le permite dar doble servicio llegado el caso. Cuando se usa para crear los cimientos de graves de un sistema estéreo, puede con los cambios repentinos, con precisión y agilidad.

Si quieres algo para tus películas de acción favoritas, este modelo también es para ti. El SB-2000 Pro es más que capaz de ofrecer el impacto de alta precisión que buscan los fans del LFE. La inclusión de tecnologías que antes sólo estaban disponibles en los subwoofers más caros de SVS, como la posibilidad de usar la aplicación de control remoto, hacen este subwoofer más atractivo. Como resultado, el SVS SB-2000 Pro es un intérprete pulido y muy recomendable.

¿Cuáles son mis alternativas?

El mercado de subwoofers por debajo de 1.000 libras está muy concurrido. Sin embargo, hay algunas opciones estupendas y ninguna mejor que el BK Electronics P12-300SB-PR hermético con radiador pasivo. Por 450€ es perfecto para los presupuestos modestos, pero es tan bueno que incluso los que no tienen ese problema pueden comprar dos. No es bonito y le falta alguna función más elegante, pero ofrece un grave controlado, receptivo y ridículamente profundo.

Si buscas una alternativa con recinto hermético, también tienes el REL HT/1205, más barato que el SB-2000 Pro (699€), que se beneficia de la experiencia y sabiduría de sus

amplification, it goes deep but remains controlled. As a result, bass is tight rather than boomy, and the performance has power and agility. However, it doesn't go as quite as low as the SVS.

Scores

Sound Quality

●●●●●●●●.9

Build Quality

●●●●●●●●.9

Value For Money

●●●●●●●.8

Verdict

●●●●●●●●.9

fabricantes. Sus bajas frecuencias son soberbias y, gracias a un driver de 12 pulgadas y la amplificación de 500W en clase D, baja mucho pero controladamente. El resultado es un grave tenso -más que retumbante, potente y ágil. Si embargo, no baja tanto como el SVS.

Calificación

Calidad de sonido ***** 9

Calidad de construcción ***** 9

Relación calidad-precio ***** 8

Veredicto ***** 9