

► FOCAL ELEAR

Democratizando la excelencia

Un diseño aparentemente tradicional trufado e elementos tecnológicos de nueva factura proporciona a estos auriculares una combinación perfecta de altas prestaciones y precio que no decepcionará a los más exigentes.

El mes pasado tuvimos la ocasión de probar para ustedes los exclusivos Utopia, buque insignia de la nueva gama de auriculares para Alta Fidelidad de la veterana y prestigiosa firma francesa Focal. Unos auriculares que no sólo confirman el saber hacer de la empresa de Saint-Étienne en un tipo de producto que casa de maravilla con su tradición de excelencia en acústica y electroacústica sino que también la sitúan en el restringido segmento de los auriculares de referencia absoluta. Como cabía esperar de un producto de su categoría, los Utopia son más que unos auriculares de elite –y por tanto que no están al alcance de todos– por cuanto su puesta a punto comportó el desarrollo de componentes y esquemas altamente innovadores que con toda seguridad estaban pensados para ser posteriormente aplicados a modelos de precio más terrenal. Y, en efecto, así fue, siendo el modelo Elear la consecuencia directa de tal filosofía.

El espíritu y la tecnología de los Utopia, más cerca

Pese a un precio que es la cuarta parte del de sus ilustres hermanos mayores, los Elear presentan notables similitudes conceptuales, técnicas y formales con los Utopia, destacando especialmente la configuración del transductor empleado (ver recuadro), un diseño de gama completa –“full range”– con diafragma de aleación metálica (aluminio y magnesio para ser exactos, solución que por otro lado se puede encontrar en los altavoces de no pocas cajas acústicas firmadas por marcas de renombre) y su funcionamiento en un recinto acústico –el “casco” propiamente dicho– completamente abierto por su zona posterior. Esto significa que a efectos prácticos los Elear vienen a ser una versión democratizada de sus hermanos mayores porque, a pesar de que los Utopia emplean materiales más lujosos en términos de construcción y acabados, no hay que perder de vista que el transductor con diafragma de berilio puro que incorporan tiene un peso muy relevante en el precio final. A nivel externo, los Elear son bastante “clásicos” pese a que la configuración completamente abierta de la zona posterior de sus cascos no tiene nada de convencional por cuanto “simula” una caja acústica de gama completa sin panel posterior (lo que en electroacústica se conoce como “baffle infinito”), una solución completamente

P.V.P.: 999 €



VALORACIÓN ON OFF

- Definición y contundencia de la respuesta en graves.
- Ingeniería del conjunto transductor-casco-almohadilla.
- Gran relación calidad/precio para unos auriculares de esta clase.
- Impedancia algo elevada para combinar con ciertos dispositivos.

GEOMETRÍA Y MATERIALES EXCLUSIVOS PARA UN ALTAVOZ ÚNICO

Al igual que una caja acústica, unos auriculares son el fruto de un preciso juego de equilibrios entre diferentes componentes para evitar que el más débil de los mismos acabe lastrando las prestaciones del conjunto. Esto significa que, por mucho material noble que utilicemos en la fabricación de las piezas clave de nuestros auriculares, nada hay que hacer si el elemento principal, es decir el altavoz/transductor, no da la talla, lo que significa adaptar su diseño al del “recinto” en el que va a funcionar. En el caso de los Elear, Focal, en su condición de especialista reconocido en diseño y fabricación de altavoces, ha optado por un transductor que es un calco del empleado en el modelo Utopia, siendo la única diferencia el uso de un diafragma –también de 40 mm de diámetro– fabricado en una aleación de aluminio y magnesio en vez del superior pero carísimo berilio. Lo de “calco” significa que los Elear se benefician de la innovadora forma en “M” de la cúpula desarrollada originariamente para sus hermanos mayores, con lo que ello comporta en parámetros como la linealidad (que no extensión, ya que aquí el límite superior se sitúa en 23.000 Hz) de la curva de respuesta en frecuencia, la sensibilidad (y por tanto el nivel de presión sonora máximo) y la distorsión armónica total. Hay otro aspecto de los Focal que vale la pena tener en cuenta, al menos de cara a cierto tipo de potenciales usuarios (entre los que me incluyo): el hecho de que estén íntegramente fabricados en Francia. Aparte de la componente emocional que ello pueda comportar (insisto: no para todos), el hecho de que los Focal incluyan transductores “diseñados y fabricados en casa” hace, al igual que con las cajas acústicas de la marca, que el nivel de “sintonía” entre sus especificaciones teóricas y su comportamiento en el mundo real sea prácticamente absoluto. Por lo demás, hay que agradecer la posibilidad de conexión en modo balanceado ofrecida por los Elear por cuanto son cada vez más los reproductores portátiles y amplificadores de auriculares que la contemplan.

novedosa que tiene consecuencias directas en el sonido.

En lo que concierne a la ergonomía, hay que reconocer que Focal podría haber hilado más fino porque la elegante diadema de cuero negro se me antoja inicialmente un poco incómoda pese a que si nos entretenemos con el sistema de ajuste –el yugo de aluminio– al final la confortabilidad es muy buena, aunque no excelente. Lo que sí es realmente cómodo es el tipo de almohadilla empleada, de 20 mm de grosor y fabricada en microfibras de mate-

rial textil. De acuerdo, no estamos ante el dechado de sofisticación de las almohadillas de los Utopia, pero a la hora de verdad la adaptabilidad que aportan las de los Elear es perfectamente comparable. Nuestros invitados se completan con un cable de conexión de alta calidad, elevada longitud (3 metros) y muy baja impedancia (menos de 90 miliohmios) fabricado en cobre OFC (es decir libre de iones de oxígeno) que garantiza una transmisión de señal de alto nivel –léase detallada y silenciosa– a la electrónica estacionaria o dispositivo portátil que utilicemos. Al respecto es importante señalar que los 80 ohmios de impedancia de los Elear obligan a tener en cuenta el nivel de salida de nuestro componente “fuente”, aunque en principio no debería haber problemas hasta el punto de requerir el uso de un amplificador de auriculares separado. En cualquier caso, que nadie se engañe: cuando

mayor sea la “calidad” de la señal que alimente los Elear, más dinámica y control tendremos en la escucha, sobre todo a niveles de volumen elevados. De la escucha de los Elear –que se llevó a cabo, al igual que la de los Utopia, en Supersónico Barcelona en compañía del precioso amplificador de auriculares Audio-Technica AT-HA5050H– me gustaría destacar muy especialmente la excepcionalidad de la respuesta en graves y la definición global, clara demostración de la efectividad de la configuración acústica y electroacústica empleada. ■



VALORACIÓN

CONSTRUCCIÓN ★★★★★

DISEÑO ★★★★★

PRESTACIONES ★★★★★

CONFORT ★★★★★

CALIDAD SONORA ★★★★★

CALIDAD/PRECIO ★★★★★

La configuración completamente abierta de los Elear hace que su sonido sea detallado y espacioso a partes iguales