

# Q Acoustics 3050i review

Q Acoustics reafirma su posición de preeminencia en el mercado de altavoces de suelo de rango medio. Prueba con 649£

## **Nuestro veredicto**

El modelo 3050i está lleno de energía y es aún mejor que sus predecesores- Q Acoustics ha cumplido una vez más.

## **A favor**

- Sutileza, musicalidad y pegada
- Presentación de gran escala
- Elegante acabado
- Flexible en su posicionamiento

## **En contra**

- Ninguna objeción considerando su precio

Si su amor por los graves y un sonido grande es mayor que su presupuesto para un nuevo par de altavoces, un par de suelo de rango medio podría ser justo lo que su sala de estar necesita.

Pero no cualquier par, por supuesto. Usted se debe a sí mismo la posibilidad de adquirir un gran par... como estos Q Acoustics 3050i, por ejemplo.

Los lectores habituales de What Hi-Fi? no se sorprenderán al ver cinco estrellas junto a un nombre de Q Acoustics -no sólo han cosechado este premio los monitores 3010i y 3020i, sino que sus predecesores (modelo 3050) son los actuales ganadores del premio.

## **Construcción y compatibilidad**

El modelo 3050i supone más una evolución que una revolución, en términos de rendimiento y estética.

Respecto a esto último, se ha añadido un cuarto acabado (gris, nogal, blanco o negro) y un embellecedor cromado alrededor de cada altavoz.

Pero hay ciertos avances técnicos en comparación con sus predecesores. Respecto a los modelos 3010i y 3020i, se ha mejorado la rigidez del chasis -un refuerzo punto a punto ofrece soporte extra a los elementos que precisan rigidez para hacerlos más silenciosos; el baffle es más grueso para poder soportar el tweeter y el altavoz de medios-graves; los rebajes tradicionales para los terminales abren paso a conectores embebidos en el chasis.

El tweeter de cúpula blanda de 20mm del 3050i ha sido desacoplado del baffle mediante un sistema de suspensión para aislarlo de vibraciones de los dos woofers de 16,5 cm tipo sándwich.

Sin embargo, lo que es realmente único en este rango es el uso de la tecnología de ecualización HPE (Helmholtz Pressure Equalizer), que Q Acoustics introdujo por primera vez en su altavoz de referencia, el Concept 500, y que ha ido filtrándose poco a poco hasta llegar al modelo de más bajo precio.

En esencia, esto es un tubo con material aislante dentro del chasis que pretende absorber energía y reducir las resonancias.

## **Sonido**

El rendimiento del 3050i de Q Acoustics no se queda corto de energía. Reflejan la musicalidad, la calidez, suavidad y la escala de sus predecesores, pero también son más claros, limpios y tienen más pegada que anteriores altavoces de rango medio de la marca.

Empezamos con el salvaje ritmo de Jack White's Corporation. Su planteamiento experimental parece una improvisación durante una marcha protesta y sus diversos patrones, veloces tempos y la interacción estéreo consiguen grandes pruebas de sonido para ritmos y aptitudes rítmicas.

No hay ni un solo momento aburrido, ya que las partes instrumentales alternan entre rasgueos y solos de guitarra, juguetonas líneas de bajo y varios ritmos de percusión africana, mientras que las voces consisten en aullidos entre letras escasas.

El 3050i conserva las firmas dinámicas con diferentes ritmos y sigue la superposición de instrumentos en una escena sonora espaciosa y ordenada, de manera que nada parece ser tan solo una nota al pie de página. Es un resultado interesante, ya que los QA demuestran su capacidad de adaptación a medida que vamos cambiando de género.

Incluso con *Rausch* de Gas – cuyos sonidos de ambiente podrían resultar poco interesantes si se escuchan con unos altavoces dinámicamente planos- los Q Acoustics tienen la sutileza suficiente para captar las texturas y apreciar la dinámica sin velar sus complejidades.

Con una concentración sin esfuerzo, transmiten las sinuosas ondulaciones del ritmo tecno de la pieza, tirante e impactante y puntual gracias al woofer de los 3050i. La capacidad de Q Acoustics de anclar las notas más profundas y premonitorias les permite comunicar con eficacia las amenazas y el peligro.

*Texas Midlands* de Nick Cave y Warren Ellis también es una buena exposición para altavoces de suelo de este calibre, permitiendo que estos Q Acoustics lleguen a unos graves mucho más profundos que cualquier otra alternativa de monitor para soporte de suelo.

Del mismo modo, el patrón de percusión tribal en *How Do You Sleep?* de LCD Soundsystem revela la agilidad de los Q Acoustics en todo su esplendor.

Afortunadamente este talento no se obtiene a expensas de las frecuencias más altas.

Con *Filmstar* de Suede, la voz media de Brett Anderson se eleva y tambalea entre el denso instrumental eléctrico a medida que interpreta sus cínicas letras, mientras escuchamos la nitidez de los extremos de las penetrantes líneas de guitarra que reflejan la difícil producción de la grabación.

### **Veredicto**

Los 3050i son un par de altavoces que puede escuchar tan solo durante unos minutos antes de que empiece a preguntarse qué acabado quedará mejor en su sala de estar.

Q Acoustics ha exprimido un mejor rendimiento de estas torres de rango medio que de cualquier otro modelo anterior, aunque a un precio mayor (el modelo 3050 salió por 500£). Con esto ha llegado cómodamente un importante hueco entre el Fyne Audio F302 (400£) con sus 5 estrellas y el Monitor Audio 200 (1000£).

Con los 3050i, Q Acoustics ha reafirmado su posición en el mercado de los altavoces de suelo de rango medio. A medida que se acercan los premios de 2018, no hay duda de que los presagios para esta marca son favorables.