

## Q ACOUSTICS CONCEPT 500

¿4.000 libras por un altavoz Q Acoustics? Será mejor que se lo crea.

¿Qué es el Q Acoustics Concept 500?

El modelo Concept 500 de Q Acoustics es un altavoz de suelo de 2,5 vías. En términos de disposición de altavoces y complementos es muy similar al modelo Concept 40 que Steve Withers evaluó en 2014. El Concept 40 sigue en vigor (y no es de extrañar, ya que sigue siendo uno de los mejores altavoces que se pueden comprar por ese precio) y cuesta 999 libras. Es de suponer que el Concept 500 ha subido un poco el precio – posiblemente hasta doblarlo. La realidad es que lleva a Q Acoustics a otro nivel, ya que es un altavoz de 4.000 libras. Compíte hombro con hombro con algunas marcas muy serias y lo hace armado con un nombre que se asocia a productos muy capaces, pero no tiene mucho peso en este nivel de precios.

Para poder competir a este nivel, se podría suponer que se ha puesto toda la carne en el asador con el Concept 500 para justificar su existencia y tendría razón... hasta cierto punto. Este es un altavoz muy sofisticado, pero sigue aplicando principios de diseño que hemos visto en productos de la misma marca, pero de precios inferiores. Este es un altavoz en el que sigue siendo reconocible el diseño Q Acoustics. Teniendo en cuenta que algunas de estas características funcionan bien en su nivel de precio correspondiente, todo indica que serán igualmente efectivos en los modelos superiores, pero en un mundo de materiales exóticos, el Concept 500 puede resultar casi “ordinario” en algunos aspectos -siendo aquí *casi* la palabra más importante. Como se dice en Inglaterra, la prueba de que el pudding existe está en comerlo y Q Acoustics nos ha impresionado en todas las gamas de precios en las que ha decidido actuar hasta ahora, pero ¿puede Q Acoustics continuar haciendo un buen trabajo?

### Especificaciones

Como ya hemos comentado, el Concept 500 es un altavoz de suelo de 2,5 vías y la diferencia más significativa respecto al modelo Concept 40 es que elige la disposición de altavoces vista en la serie 3000 de woofer/tweeter/woofer en lugar de tweeter/woofer/woofer del Concept 40. Si está pensando que el salto en el precio significa que el Concept 500 ha optado por altavoces *unobtainium*, se decepcionará. A decir verdad, aunque tengan un aspecto similar al de los altavoces usados en los otros modelos, las unidades usadas en el Concept 500 están hechas a medida, pero siguen un concepto de diseño establecido.

Esto significa que la sección visible del tweeter y las unidades de graves medios se componen de materiales considerados como “ordinarios”. El tweeter es de material textil, mientras que las unidades de mayor tamaño son de papel tratado. Estos materiales se encuentran en altavoces que cuestan mucho menos dinero, pero -igual de importante- también se pueden encontrar en diseños que cuestan muchísimo más. Tras su parte visible, también presentan una tecnología que no llega a los diseños más asequibles. El tweeter está montado sobre un soporte mecánicamente desacoplado que lo deja aislado del mundo exterior, mientras que sus interiores también tienen el refinamiento y las mejoras que no vemos en versiones más terrenales.

El trabajo realizado en los altavoces de graves medios es más significativo. Presumen de una gran bobina de voz mejorada y el altavoz completo ha sido rigurosamente diseñado con un objetivo en mente -evitar resonancias o pérdidas de energía- por razones que comentaremos en breve. Lo que esto significa es que el Concept 500 tiene una clara conexión con sus parientes en lo que respecta al diseño de altavoces y complementos, aunque en una escala mejorada.

Donde el Concept 500 se aleja realmente de los modelos Concept más asequibles es en el recinto. Este es una pieza de ingeniería verdaderamente impresionante, pero -al igual que los altavoces- tiene su origen en tecnología Q Acoustics ya existente. La clave es la sustancia “Gelcore”, que supone que los materiales sólidos quedan separados por una capa de gel que no se endurece. En los altavoces Concept más pequeños, el uso de Gelcore se limitaba a las paredes laterales de los recintos con una sola “capa” del sistema, es decir, dos piezas de MDF con una sola capa de gel. El Concept 500 lleva este principio a un nuevo nivel. Cada superficie

del recinto está hecha de Gelcore – incluso las planchas superior, inferior y frontal. Además, este gel se compone de dos capas con 3 secciones de MDF separadas por dos capas de gel. El resultado es un recinto extremadamente inerte (y muy pesado), pero este es tan solo el inicio del trabajo realizado. Esta estructura presenta unos refuerzos internos mediante un sistema punto-a-punto que refuerza aquellos puntos que se ha demostrado que lo necesitan, en lugar de reforzar las esquinas y cruzar los dedos. Una serie de resonadores Heimholz, dispuestos en ciertas secciones del interior del recinto, se encargan de resonancias específicas. Más comúnmente presentes en tubos de escape, éstos sofocan estas resonancias mediante frecuencias absorbentes eliminando su emisión y, con ello, la posible resonancia. Un aspecto a tener momentáneamente en cuenta es que los resonadores contienen una sustancia con el nombre registrado de “Unicorn Hair” (pelo de unicornio). Esto seguro que no ayuda a abandonar la creencia popular de que en esta industria todos somos lunáticos con una fijación por los remedios mágicos.

Todo este esfuerzo ha tenido como resultado un recinto muy silencioso, lo que es lo mismo que decir que no tiene un impacto demasiado apreciable sobre la salida de los altavoces. Esta bajada del ruido de fondo tiene algunas consecuencias inesperadas que también han exigido más trabajo. Durante la fase de desarrollo, cuando el recinto estaba “terminado”, los resultados de las mediciones no eran lo que el equipo de ingenieros esperaba. Tras muchas pruebas, los culpables resultaron ser algunos componentes del filtro, que se podían oír – no porque sonaran más sino porque se habían eliminado muchos otros ruidos.

Esto implicó una revisión completa del filtro con el fin de eliminar este ruido. Para hacerlo se han empleado algunos componentes bastante exóticos y caros -incluso un inductor de aire gigante- y el filtro está montado de tal forma que lo aísla del mundo exterior y al mundo exterior de él. El propio filtro admite cierto grado de ajuste por parte del usuario y puedes potenciar la salida o reducirla mediante conexiones entre diferentes terminales. Dependiendo de la viveza de su sala, debería permitirle adaptar el Concept 500 a trabajar en ese espacio.

Dado que el aire moviéndose a través del puerto de graves también sería claramente audible, el propio puerto es muy grande para reducir la velocidad y, por tanto, el ruido del aire moviéndose a través de él. El puerto y la relativamente sencilla disposición de los altavoces aseguran que el Concept 500 presenta una impedancia de 6 ohmios (mínimo 3,7) y la sensibilidad también parece estar bien. Este no es un altavoz complicado de mover, tal y como veremos después, y le demostrará de qué es capaz su equipo.

## Diseño

Cuando se construyen altavoces atractivos pero de un aspecto bastante convencional, siempre está ahí la tentación de volverse locos cuando hay algo más de presupuesto para jugar. Hay que decir que Q Acoustics ha conjugado muy bien asegurarse de que el modelo Concept 500 parezca valer su precio y que tenga un cierto parecido de familia con el resto de sus productos. En verdad, algo de esto se debe a la forma de trabajar con las secciones Gelcore. La idea de intentar curvar una sección lateral de capas de MDF separadas por gel es algo que le daría sudores fríos a cualquier técnico en calidad, así que quizá no deba sorprendernos que el diseño básico del Concept 500 nos recuerde a algunos miembros más pequeños de la familia.

Al mismo tiempo, se nota que es un altavoz que cuesta 4.000 libras. La decisión de usar un chasis lacado y de madera con veta es poco usual, pero el Concept 500 tiene un gran aspecto. La calidad de ambos acabados es perfecta y la sección de madera es parecida al Monitor Audio Platinum 100 en la medida que cambia a medida que le da la luz. No es perfecto, ya que la muestra negra que hemos recibido para realizar este artículo resulta algo opresiva si la miras de frente y, sin duda, se beneficiaría de algún embellecedor o similar, pero es imposible decir que tiene aspecto de “barato”.

Una de las principales razones para ello es la forma de sus pies. Para darle la estabilidad necesaria, el Concept 500 tiene un soporte circular con puntas de desacoplo en sus puntos más alejados. Es cierto que, por eso, este altavoz ocupa algo más de espacio que sus rivales, pero le da un muy buen aspecto y un buen grado de elegancia. Entre las opciones de blanco y negro, debería cuadrar en la mayoría de estancias.

Cuando digo “cuadrar”, me refiero en verdad a “funcionar”. Con el filtro ajustable, un chasis muy inerte y un puerto de graves de baja velocidad que se puede controlar aún más mediante un tapón de espuma (que es, a su vez, un diseño de dos piezas permitiendo cierto grado de control de flujo), el Concept 500 debería ser fácil de poner en funcionamiento en prácticamente cualquier lugar donde usted las pueda colocar. Debemos hacer mención especial a su embalaje. No es un altavoz pequeño, pero gracias a un sistema de base interna, fui capaz de desempaquetarlas e instalarlas sin necesidad de ayuda.

### ¿Cómo se probó el Concept 500?

Este modelo Q Acoustics ha sido probado con un amplificador integrado Naim Supernait 2 y el reproductor en red Naim ND5XS mejorado con la fuente de alimentación XP5 XS. Estas dos unidades se han conectado a un acondicionador de red IsoTek EVO3 Sigmas. Además, hemos usado un giradiscos Roksan Radius 7 con cápsula Van den Hul DDTII Special y previo de phono Cyrus Phono Signature. El material usado han sido archivos en alta resolución y sin pérdidas FLAC y AIFF, DSD, Tidal y vinilos.

### Calidad de sonido

La primera vez que escuché este modelo fue en las oficinas de Armour Home Electronics. Los altavoces, la electrónica, la sala y la música me resultaban desconocidos, pero no necesité mucho tiempo para darme cuenta de que estaba en presencia de un gran altavoz – aunque todavía no tenía muy claro qué me hacía llegar a esa conclusión. Lo escuché de nuevo en Bristol y Munich, pero seguía sin saber qué pasaba, ni siquiera cuando puse este par de muestra aquí por primera vez.

Tras escuchar durante un buen rato la descarga 24/96 de *It's Nearly Tomorrow* de Craig Armstrong, por fin empezó a cobrar sentido. La razón por la que Q Acoustics suena diferente de sus rivales es porque realmente estás escuchando seis altavoces en un espacio libre. El recinto los mantiene en su sitio, canaliza el aire alrededor y actúa como punto de acumulación para el filtro, pero no tiene un impacto apreciable sobre el rendimiento de ninguno de ellos.

El resultado es que el Concept 500 es sorprendentemente transparente y con esto quiero decir que presenta la música en cuestión con las características que le infiera la electrónica y nada más. Esto no es inusual en este nivel de precios -hay algunos altavoces, como el recientemente comentado ATC SCM40, que tienen la capacidad de hacer algo parecido, pero este es uno de los más grandes que he encontrado y el único bass réflex.

¿Y por qué es importante esto último? Sencillamente, porque el Concept 500 tiene un grave estupendo. En el tiempo que tengo este par he jugado con su ubicación y los tapones y encontré el equilibrio perfecto usando el tapón exterior sin la espuma interior. Esto te da una interacción con la sala muy fraccional, pero vale la pena porque los graves inferiores son sensacionales. Q Acoustics habla de una respuesta de graves en 41 Hz, pero en la sala se extiende hasta el ámbito de los 30Hz sin una sensación apreciable de caída de la salida. El grave es el mismo que en los registros superiores en tanto que es el grave de la grabación sin sensación real de que el camino de la señal ejerza ninguna influencia por sí mismo sobre el rendimiento. No se equivoque, es un altavoz de rango completo en el más preciso sentido de la expresión.

La ausencia de interferencia del chasis también implica que la escena sonora del Concept 500 se parece más a un altavoz electroestático en términos de ausencia de esfuerzo en la imagen que crea. El efecto es un sonido tridimensional, tangible, sólido e inquebrantable que sus rivales luchan por igualar. La sensación de espacio permite que el altavoz respire y alcance la sensación de individualización de los intérpretes de una forma no del todo evidente hasta que no escuchas otros altavoces. Escuchando una representación en vivo de *All that you give* de la Cinematic Orchestra en el Royal Albert Hall, el Concept no sólo trabaja con las nutridas filas de músicos, sino que se deleita en ellos.

Esta transparencia resulta muy exigente con los conos, ya que se convierten en el único componente audible del altavoz. La buena noticia es que, aunque los materiales utilizados podrían considerarse algo conservadores, su rendimiento es excepcionalmente bueno. Este altavoz es un caso clásico del equilibrio que muchas empresas han decidido buscar. En

comparación con la sofisticada cinta del Monitor Audio Platinum 100, los agudos del Concept 500 no son tan abiertos o expresivos (aunque con el ajuste del filtro probablemente alcanzará lo que espera) y sus medios tampoco tienen tanto detalle como el despreocupado ATC SCM40, visto como un equilibrio de todo el espectro audible, su rendimiento es realmente impresionante.

Lo que es especialmente notable es su tolerancia. Para ser un altavoz que le dirá absolutamente todo lo que está ocurriendo en la grabación, lo hace con tal refinamiento y control que, aunque lo confrontes con algo martilleante como *Rage Against the Machine*, sigue desempeñando su papel sin realmente hacer sobresalir las muchas limitaciones de la mezcla. Por decirlo de una forma que tenga más sentido para los aficionados al cine en casa más que a la alta fidelidad, este es el equivalente de un televisor 4K que también se ve bien con una fuente 480i NTSC. Es obvio que la naturaleza de la electrónica que lo acompaña tendrá parte en ello – el Concept 500 mostrará las limitaciones de amplificadores y fuentes que no estén en condiciones – pero acompañado por un equipo de calidad (y, en este caso, debemos decir que calidad no implica necesariamente una potencia enorme), le ofrecerá lo que un sistema magistral.

Es difícil criticar este altavoz. Habiendo escuchado una gran variedad de diferentes diseños de un precio similar, es posible encontrar en otros diseños atributos individuales que preferiría, pero le resulta fácil igualar a su competencia. Mis altavoces Neat Momentum, por ejemplo, son mejores cuando suenan con la música electrónica de mi adolescencia, pero en el resto de aspectos ni se acercan a los Concept 500 – entre otras cosas por la sorprendente falta de interacción de su recinto. Creo que estaría totalmente legitimado escoger cualquier otro modelo de este nivel de precios porque -subjetivamente hablando- sea mejor en algo concreto, pero me sorprendería mucho que no se le diera una oportunidad ya que es capaz de enfrentarse a muchos rivales en algún aspecto y ser mejor que ellos en la mayoría.

## Conclusión

Cuando mis eruditos colegas evalúan equipos de vídeo, su decisión de premiar un producto con la insignia de Reference Status es sencilla de tomar – su rendimiento debe ser una referencia absoluta sobre la que juzgar otros productos. Esto se consigue habitualmente partiendo de extensivas pruebas y un gran abanico de datos comparativos. Aquí, en el subjetivo mundo del audio, las herramientas a nuestra disposición son más bien escasas – se podrían hacer mediciones en mi propia sala, pero esto diría más de ella que del altavoz. Se da el hecho indiscutible de que este no es el mejor altavoz del mundo – y no sólo porque en Munich se reveló que gran parte de su filosofía de diseño ha ido al FinkTeam WM-4, que con sus 65.000€ sí que sería el mejor. A pesar de todo, le concedo la insignia de Reference Status.

¿Por qué? En parte porque la cantidad de dinero que se necesita para mejorar sustancialmente el Concept 500 es considerable. El siguiente mejor altavoz “asequible” que más impresiona es el Focal Sopra No.2 que, en junio de 2017, está sobre las 10.000 libras. Como tal, el Concept 500 marca un estándar con sus 4.000 libras. Esta es también una de las demostraciones de tecnología aplicada más impresionantes que jamás he visto. Este es un modelo muy sofisticado, pero el objetivo de dicha sofisticación es ser inaudible y en ello tiene un éxito rotundo. Finalmente, las exigencias para el posible dueño son loablemente bajas. Este es un gran altavoz, pero fácil de ubicar, ofrece una cierta posibilidad de ajuste en sala y es fácil de mover. Podría ser un nuevo nivel de precio para ellos, pero Q Acoustics ha conseguido construir otro altavoz que se ha convertido en el nuevo estándar a batir.